0.- Conductora de l'acte: Introducció (Carta de presentació) i descripció del protocol de l'acte (3 minuts)

Carta de Presentació

Amb molta satisfacció us presentem aquesta publicació que és la primera mostra visible de la nostra col·lecció *Memòria de dones: re-volta i anticipació,* que pretén recordar i fer visible la presència de dones significatives en la història recent de Santa Coloma de Gramenet.

Volem compartir amb vosaltres el resultat d'un treball col·lectiu de les dones d'Àrtemis en el marc del que es diu "Història Oral". És tracta d'una recerca basada en les paraules vives de persones que van conèixer a la nostra protagonista, Pilar Giner Mir, donant-nos una visió clara del seu reconeixement social. A més presentem una entrevista a ella mateixa, on ens relata la seva valuosa experiència viscuda com infermera en el front republicà durant tota la Guerra Civil.

Aquesta manera de treballar ha estat molt enriquidora per a totes nosaltres. Sens dubta ens ha donat l'oportunitat de conèixer i reconèixer un llegat femení poc considerat en la història oficial. A la vegada que pensem que és un treball útil i necessari per una ciutadania que està incorporant la perspectiva de gènere.

Esperem que us agradi i us animi a participar en l'elaboració de les properes biografies.

1.- Mireia, la regidora d'igualtat i gèner, representat de l'Ajuntament

2.- Presentació de la metodologia seguida:

A part de que ha estat un projecte apassionant, hem intentat ser rigoroses i tecnològicament innovadores. Una vegada seleccionades les dones significatives a estudiar, es van establir grups de treball per cada dona a treballar, (en principi 10 dones.) Quan vam veure que la informació recavada desbordava les nostres exigències de temps i de rigor, totes les dones Àrtemis que treballàvem en aquest projecte vam decidir centrar-nos en una sola dona que va ser la Pilar Giner, considerant que aquesta manera de treballar la continuaríem amb les altres dones que també estàvem estudiant.

Metodologia específica:

a) En un principi érem molt curoses amb les formes i prèviament a l'entrevista entregàvem una **carta de presentació** del projecte, però la veritat ara, ho estem fent bastant a sac. Tenim un **guió bàsic** per les entrevistes orals i també cada persona informant afegeix els aspectes que considera més remarcables de la dona de la que parlem.
Hem de dir que totes les dones que treballem en aquest projecte hem participat en les entrevistes i, com un dels nostres objectius és **enregistrar les veus** i vàries de nosaltres hem passat algun que un altre ensurt, hem establer un protocol de seguiment per evitar possibles problemes de gravació.

b) Les transcripcions passen a l'equip de redacció que proposa **una selecció del material** aportat **que considera més significatiu**. Es discutia i es valorava amb tot el grup.

c) **En aquest cas hem comptat amb un document oral de privilegi**: Una entrevista enregistrada amb la nostra protagonista on ens fa reviure els horrors de la guerra.

d) Tota la informació aportada està contrastada amb **una recerca de context històric** (En aquest casa documentació oficial sobre la guerra i documentació personal aportada per la família)

e) El nostre objectiu era no solament fer una publicació en paper sinó també acompanyar-la **d'una versió digital on es pogués accedir a les veus** que fonamenten la nostra recerca en el marc de la història oral.

f) Llengua: Totes les nostres publicacions les fen català però hem respectat la llengua en la que s'han expressat els informants. En el cas de l'entrevista a Pilar Giner veureu com ella explica les seves vivències en castellà (la seva llengua materna) però en els moments més emotius fa ús del català. És un exemple de com fem ús del català moltes de les persones que hem vingut de fora i, encara que entre nosaltres parlem en la nostra llengua materna, quan ens adrecem als nostres fills o néts ho fem en català.

g) Hem de dir que les entrevistes que presentem en aquest llibre són **una mostra representativa del que ens han explicat i corroborat molts altres informants**

g) Aquest treball no és solament el recull d'unes dades objectives i contrastades, sinó que **conté la implicació subjectiva de totes nosaltres** amb la voluntat de recuperar una memòria històrica valuosa per a la nostra ciutat i que no pot quedar en l'oblit.

h) De la mateixa manera us diem que aquest treball no quedarà acabat fins que vosaltres no **opineu**, **pregunteu**, **feu suggeriments** i, fonamentalment fins que no **participeu** cada vegada d'una manera més ampla amb **l'elaboració d'aquesta memòria col·lectiva de la història recent de Santa Coloma.**

i)) Per això la presentació d'aquest llibre no pot ser d'altra manera que de **forma coral** on dones de les que hem treballat aportarem la nostra experiència viva en relació als **informants**, a la **protagonista,** al **procés d'elaboració** del llibre i al **projecte en general**.

3.- Presentació coral (Cada intervenció màxim 2 minuts)

a) **Portada i impressió personal**, Mihoko (Vídeo)

b) **Informants:** vivències i emocions amb les els informants i dificultats tecnològiques (**Pepi**)

c) **Impressions amb el relat de la protagonista**: De què ens parla? Què ens commou, sorprèn o impressiona? Com ens interpel·la? (la pau..., la guerra..., la generositat..., l'entrega...) De quina manera creiem que ens potencia el fet de mirar cap enrere i recuperar el passat**? Edel**

d) **Què ha significat el treball** com element cohesionador de grup, vinculació amb la ciutat, amb persones que prèviament no coneixien. Quines expectatives teníem del treball i com valorem els resultats? Quines modificacions personals ens ha aportat aquest treball (recuperació d'una historia de dones, seguretat, autoestima, empoderament, com ens ha afectat en la manera de veure les coses ....
Què ens fa sentir la publicació d'aquest llibre?
Quines perspectives veiem en la continuació del projecte i de la col·lecció?
Valoració dels resultats en relació als pocs recursos i la molta voluntat.
Mamada i Paqui

4.- El sentit d'aquest projecte (Títol de la col·lecció i títol en concret d'aquest llibre, relació història oral i ciutadania. La història com patrimoni que ens vincula...) **Teresa Sanz**